



CONCEPTEUR & FABRICANT DE SOLUTIONS D'ÉCLAIRAGE

Architectural



Concepteur Anolis

Concepteur Abraxas



Muséographie

www.spx-lighting.com

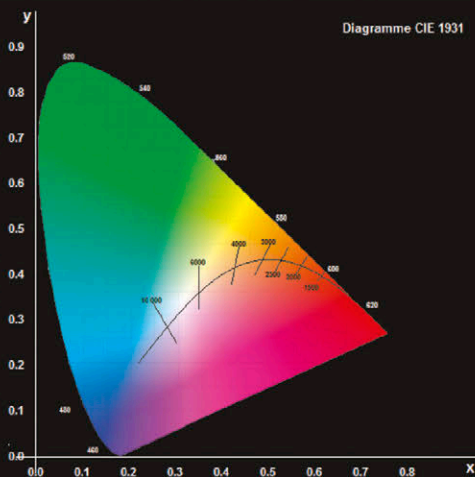
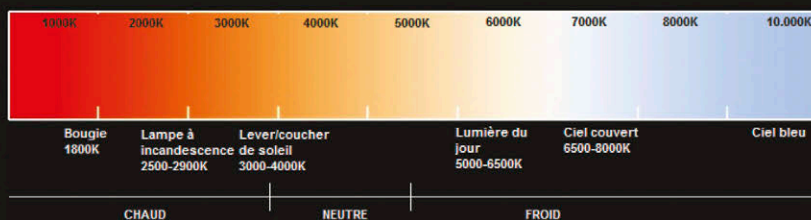


Diagramme CIE 1931

Qu'est-ce que la température de couleur ?

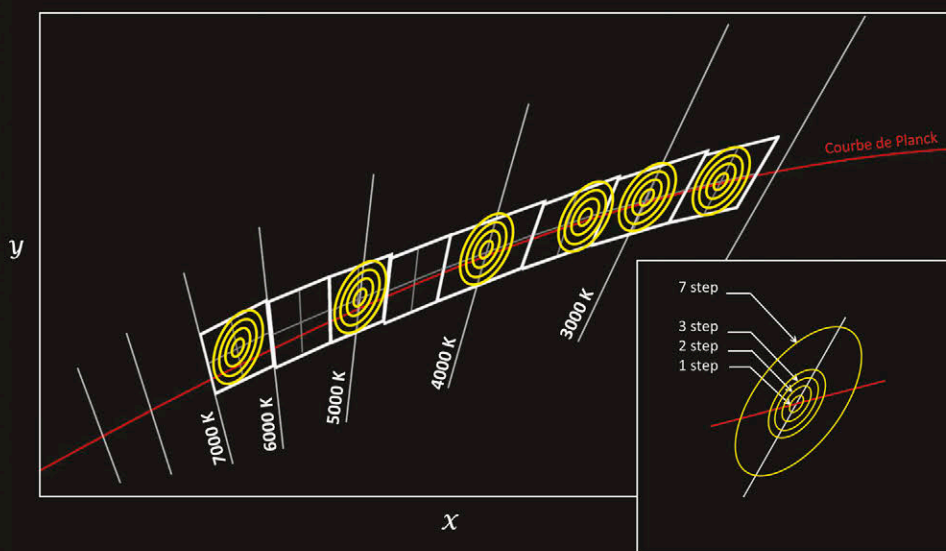
Le choix de la température de couleur est principalement déterminé par les œuvres, les objets ou les matériaux à mettre en valeur. Les teintes varient du blanc chaud au blanc froid en fonction des dominantes de rouges ou de bleues.



Echelle de référence pour la lumière blanche caractérisée en Kelvin

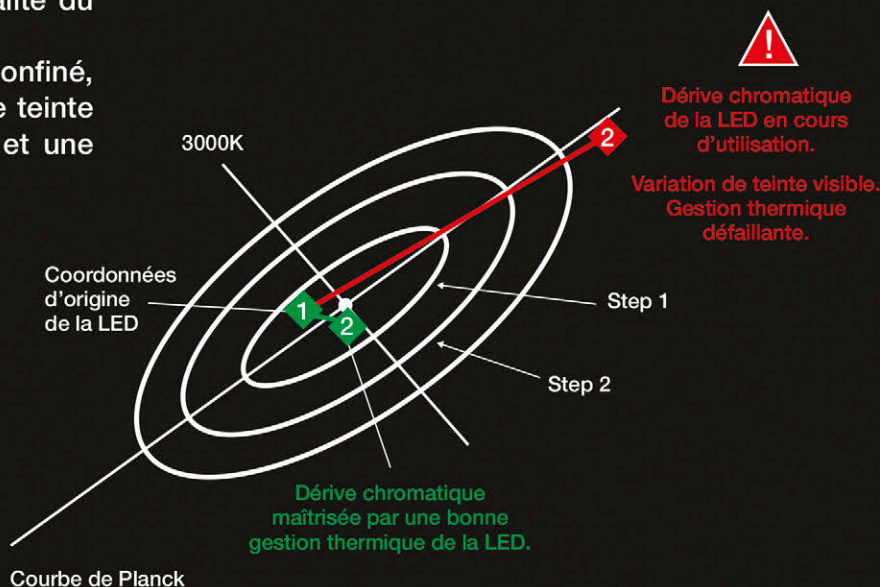
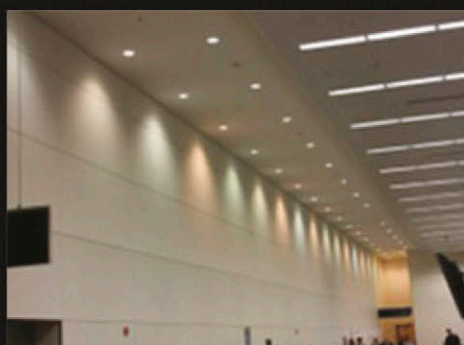
Qu'est-ce qu'une ellipse de MacAdam (SDCM) ?

Les Ellipses de MacAdam sont définies suivant des échelons (Step) allant de 1 à 8. Les niveaux caractérisent les variations maximales de teintes par rapport à une référence cible. Les Steps de 1 à 3 sont particulièrement destinés aux applications muséographiques avec des exigences élevées. Cette précaution permet d'éviter des disparités de teintes entre mêmes appareils.



Qu'est-ce que la dérive chromatique ?

La dérive chromatique est un phénomène dont l'amplitude varie en fonction de la qualité du couple LED/dissipateur thermique. Un radiateur sous dimensionné ou confiné, entraînera inévitablement une dérive de teinte importante (photo), une perte de flux et une défaillance précoce des appareils.



Qu'est-ce que l'IRC ?

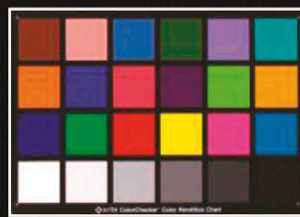
L'indice de rendu des couleurs permet de mesurer la capacité d'une source lumineuse à restituer les couleurs. Elle varie de 0 à 100.



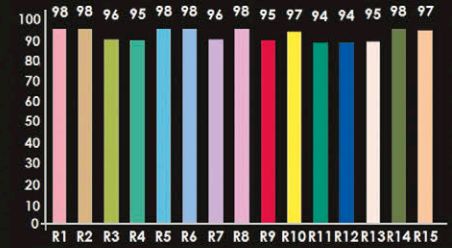
IRC 80



IRC 90



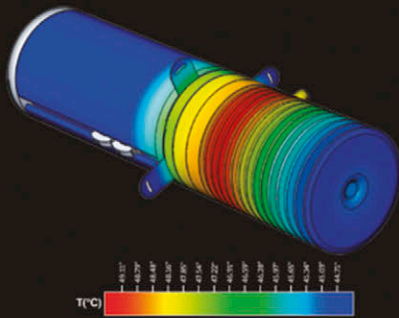
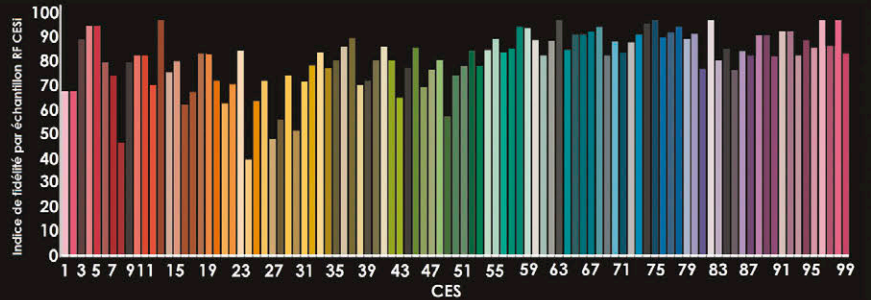
IRC 95-100



Calcul de l'IRC

Il existe différentes méthodes de calcul du rendu des couleurs :

- > l'IRC (Ra) basé sur 8 échantillons de couleurs de R1 à R8,
- > l'IRC (Re) basé sur 15 échantillons de R1 à R15,
- > le TM30-15 basé sur 99 échantillons.

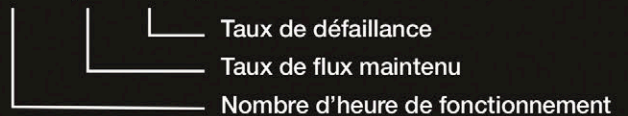


Gestion thermique maîtrisée

SPX Lighting utilise un logiciel de simulation thermique dédié. Ceci garanti à l'utilisateur une parfaite gestion thermique de la LED (T° de jonction), une dérive colorimétrique maîtrisée et la pérennité dans le temps du projecteur.

Ce n'est pas un luxe, c'est essentiel !

80.000 h (L80-B10)



Durée de vie et taux de défaillance

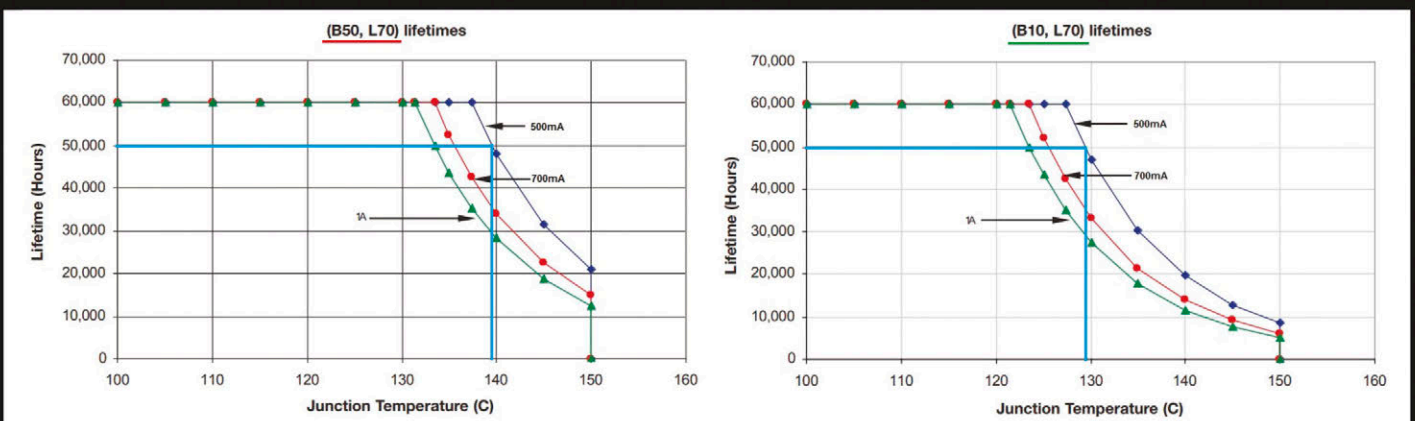
La durabilité d'un projecteur LED se juge sur 3 critères :

Une durée en Heures (H), un taux de flux maintenu (L) et un taux de défaillance (B).

Exemple : L70-B50 signifie 70% de flux maintenu avec un taux de défaillance de 50%. L70-B10 limite le taux à 10%.



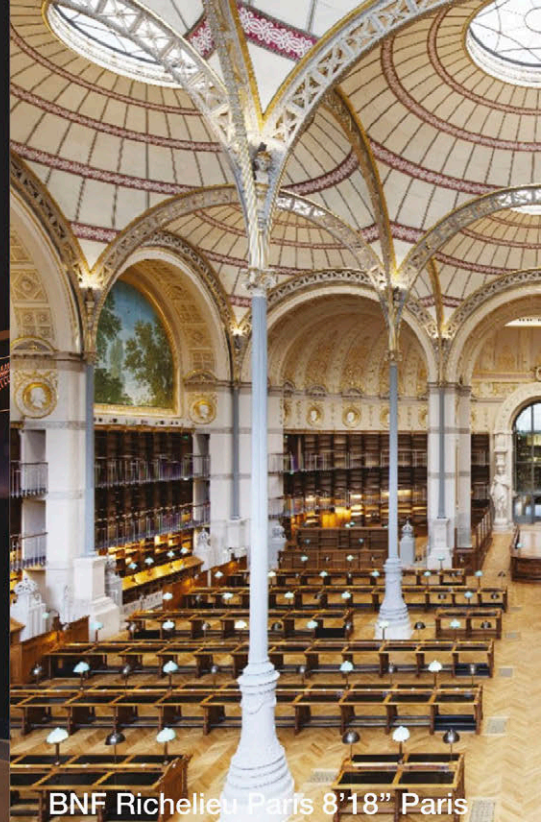
La durée de vie de la led doit **TOUJOURS** être associée au flux maintenu et au taux de défaillance. Par définition, si aucune valeur **B** n'est indiquée, la valeur par défaut est **B50**.



Ces graphiques démontrent qu'une variation de 10°C sur la jonction de la LED impacte très fortement le taux de défaillance passant de 10 à 50%.



Un T-Rex à Paris - MNHN Paris



BNF Richelieu Paris 8'18" Paris

SYCLOP



Cadreur
 Flux* : 1880 lm
 Angles : zoom 18 à 42°
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9>95
 Pot. / Phase / DALI / DMX / BLE Casambi

SYCLOP BLANC VARIABLE



Cadreur
 Flux* : -
 Angles : zoom 18 à 42°
 Teintes : 2700 à 6500 K
 IRC* : >90
 Pot. / DALI / BLE Casambi

SYCLOSPOT



Ponctuel
 Flux* : 1830 / 1880 lm
 Angles : 22° / 40°
 Teintes : 3000 / 4000 K / UV
 IRC* : 97 R9>95
 Pot. / Phase / DALI / DMX / BLE Casambi

EXPOLIGHT



Eclairage de panneau
 Flux* : 1200 lm
 Angles : Fixe 36°
 Teintes : 4000 K
 IRC* : 90
 Fixe / Potentiomètre

ILYAD W



Wallwasher
 Flux* : 2500 / 2800 lm
 Angle : Asymétrique
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9>95
 Pot. / Phase / DALI / BLE Casambi / DMX

MOOVEO



Ponctuel focalisable
 Flux* : 180 lm
 Angles : zoom 7° à 30° / 17° à 37°
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 95
 Pot. - Rail : DALI / BLE Casambi / DMX



Memorial de Caen - Sté Contact - C. Colin

ODYSEE



Ponctuel focalisable
 Flux* : 1830 / 1880 lm
 Angles : zoom
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9-90
 Pot. / Phase / DALI / BLE Casambi

LEXYS



Ponctuel
 Flux* : 1100 / 1200 lm
 Angle : 14° / 25° / 40°
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 98 R9-98
 Pot. / Phase / DALI / BLE Casambi

ILYAD S / Fresnel



Ponctuel
 Flux* : 2500 / 2800 lm
 Angles S : 20° / 35° / 48° / 90°
 Angles F : 23° / 36° / 61°
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9>95
 Pot. / Phase / DALI / BLE Casambi / DMX

DELTALINE 1R



Réglette
 Flux* : 1200 lm
 Angles : 22° / 40° / 19x46° / 75x120°
 Teintes : 3000 K
 IRC* : 95
 Pot. - Rail : DALI / BLE Casambi / DMX

MINI PIXIS



Générateur Fibre optique
 Flux* : 1415 / 1450 lm
 Embout commun : 30 mm
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9>95
 Fixe / 1-10V / Potentiomètre

PIXIS



Générateur Fibre optique
 Flux* : 3645 / 3735 lm
 Embout commun : 30 mm
 Teintes : 3000 / 4000 K
 IRC* : 97 R9>95
 Potentiomètre / 1-10V

MOTOLUX

Motorized Architectural Lighting



MOTO ZERO COMPASSO



Ponctuel Motorisé

Flux* : 440 lm à 2000 lm

Angles : 5° à 55°

Teintes : 3000 / 4000K

IRC* : 90 à 98

BLE Casambi / DMX / LASERDIM

MOTO OLA



Ponctuel Motorisé

Flux* : 1000 lm à 2700 lm

Angles : 9° à 46°

Teintes : 3000 / 4000K

IRC* : 90 à 98

BLE Casambi / DMX / LASERDIM

MOTO POLARIS



Linéaire Motorisé

Flux* : 1500 lm à 2880 lm

Angles : 35° / 50°

Teintes : 3000 / 4000K

IRC* : >90

BLE Casambi / DMX / LASERDIM

Exposition « Je m'en vais, j'arrive » par CLS LED



CLS

JADE



Ponctuel

Flux* : 2500 / 2800 lm

Angles : 19° +filtres : 33° / 42° / 70° / 55x22°

Teintes : 2700 / 3000 / 4000K

IRC* : >90 à >98

Fixe / Pot. / Phase DALI / Bluetooth / DMX

JADE COLOR



Ponctuel

Flux* : 1450 lm

Angles : 23° / 45° / 69°

Teintes : RGBW

IRC* : -

DMX / BLE Casambi

FOCUS COMPACT GII



Ponctuel focalisable

Flux* : 220 lm

Angles : zoom 13 à 60°

Teintes :

2700 / 3000 / 4000K

IRC* : >85 à >95

1-10V / Phase / DALI /
Bluetooth / DMX

DIVINE



Ponctuel extérieur
 Flux1 : 11.836 lm
 Angles : 13° / 25° / 39° (PW/SW)
 16° / 24° / 41° / 40x70° (RGBW)
 Teintes : PW / SW / RGBW
 IP67
 Standalone / DMX / RDM / 0-10V

ARCSOURCE



Ponctuel extérieur
 Flux* : 364 lm à 3978 lm
 Angles : 7° / 24° / 34° / 42x7° / 7°x42°
 Teintes : PW / SW / RGBW
 IP67
 Standalone / DMX / RDM / 0-10V

ARCPAD ZOOM



Ponctuel extérieur focalisable
 Flux* : 2983 lm à 3862 lm
 Angles : zoom de 8° à 44°
 Teintes : PW / SW / RGBW
 IP67
 Standalone / DMX

ARCSOURCE INGROUND



Encastré de sol
 Flux* : 364 lm à 3978 lm
 Angles : 7° / 24° / 34° / 42x7° / 7°x42°
 Teintes : PW / SW / RGBW
 IP68
 Standalone / DMX / RDM

AMBIANE



Downlight
 Flux* : 1521 lm à 2463 lm
 Angles : 67° / 80°
 Teintes : TW / TD / PW / RGBW
 IP20 / IP54
 DMX / DALI / 0-10V (TD, PW)

ARCPAR OUTDOOR



Ponctuel extérieur focalisable
 Flux* : 20.000 lm
 Angles : zoom de 4° à 62°
 Teintes : PW / SW / RGBW
 IP65
 DMX



SPX LIGHTING, concepteur et fabricant français de solutions d'éclairage. Qualité, innovation technologique, durabilité sont les trois socles fondateurs sur lesquels l'équipe SPX Lighting s'est construite. Dotée d'une équipe de développement pluridisciplinaires basée en Ile-de-France, SPX Lighting développe ses luminaires sur logiciels 3D Dassault Systèmes, SOLIDWORKS, FLOW-SIMULATION pour les modélisations thermiques et sur OPTIS pour les études optiques. L'unité de production basée en région Centre, intègre un atelier d'électronique antistatique pour la mise en oeuvre des LED. L'équipe SPX Lighting vous accompagne sur vos projets, de la conception à la réalisation en passant par l'assistance à la mise en service et la programmation.

Ils nous ont fait confiance :

Bibliothèque Nationale de France (Paris)
Bibliothèque Nationale de France Richelieu (Paris)
Centre du Patrimoine Arménien (Valence)
Château d'Angers
Château de Chambord
Château de la Celle Saint-Cloud
Château de la Turbie (Nice)
Château de Versailles
Château des ducs de Bretagne (Nantes)
Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris)
Conseil d'Etat Palais Royal (Paris)
Dior (Paris)
Disneyland (Paris)
Eglise Notre Dame (Pontoise)
Eglise Notre Dame de Bon Port (Les Sables d'Olonne)
Fondation Carmignac (Ile de Porquerolles)
Fondation Galerie Lafayette (Paris)
Fondation Vuitton (Boulogne)
Galerie Fire Station (Doha)
Givenchy (Paris)
Grande Halle de la Villette (Paris)
Hermès (Paris)
Institut du Monde Arabe (Paris)
La Cité de la Musique (Paris)
Magasins Trussardi (Milan et Florence)
Maison des Mégalithes (Carnac)
Maison du Docteur Gachet (Auvers/Oise)
Maison du Japon (Paris)
Maison Européenne de la photographie (Paris)
Maison Martin Margiela (Paris)
Mémorial Charles de Gaulle (Colombey les Deux Eglises)
Mémorial de Caen
Musée Aga Khan (Toronto)
Musée Archéologique (Saint-Romain-en-Gal)
Musée Archéologique de Fourvière (Lyon)
Musée d'art moderne (Saint-Etienne)
Musée d'Histoire Naturelle (Paris - La Rochelle -
Toulouse - Lyon - Grenoble)
Musée d'Orsay (Paris)
Musée d'Arras
Musée d'Art contemporain (Lyon)
Musée de Bretagne Champs Libres (Rennes)
Musée de Cantini (Marseille)
Musée de l'Armée (Paris)
Musée de la Compagnie des Indes (Port Louis)
Musée de la Grande Guerre (Meaux)
Musée de la Mode (Paris)
Musée de la Porcelaine (Limoges)
Musée de l'Hermitage (Saint-Petersbourg)
Musée de l'Homme (Paris)
Musée de Mantes La Jolie
Musée de Port Louis
Musée des Avelines (Saint-Cloud)
Musée des Beaux arts (Valenciennes)
Musée des Confluences (Lyon)
Musée des Musiques Populaires (Montluçon)
Musée du Grand Orient de France (Paris)
Musée du Louvre (Lens)
Musée du Louvre (Abu Dhabi)
Musée du Louvre (Paris)
Musée du Petit Palais (Paris)
Musée du Quai Branly (Paris)
Musée du Val de Grâce (Paris)
Musée en Herbe (Paris)
Musée Gadagne (Lyon)
Musée Thomas Henry (Cherbourg)
Musée Victor Hugo (Paris)
Musée Volvo (Göteborg)
Musée de l'Olympique Lyonnais (Lyon)
Museum d'Histoire Naturelle (Bourges)
Museum d'Histoire Naturelle (Paris)
New Qatar Museum (Doha)
Océanopolis (Brest)
Palais de la découverte (Paris)
Petit Palais (Paris)
RATP (Paris)
Sciences Pô (Reims)
Tapisserie de l'Apocalypse (Angers)
Tour Trinity (Paris)



333 avenue Marguerite Pery
Bâtiment Innovespace C
77127 LIEUSAIN T
+33 (0)1 82 33 02 80
contact@spx-lighting.com
www.spx-lighting.com

Votre revendeur